

إختبار شدة التلعثم
النسخة العربية

د. نهله عبدالعزيز رفاعي
دكتوراه طب التخاطب
مدرس بكلية الطب
جامعة عين شمس
القاهرة
جمهورية مصر العربية

مقدمة :

لطالما اقتضت الحاجة وجود اختبار موضوعي وحساس لقياس شدة التلعثم عند الأطفال والكبار وخاصة في البيئة العربية . وحيث أنه لا توجد أية اختبارات عربية لقياس شدة ودرجات التلعثم للكبار والصغار تحمل معايير عربية حقيقية ، من هنا جاءت فكرة وضع اختبار مقنن وموضوعي لقياس درجة التلعثم ليتم استخدامه في كل عيادات التخاطب لتحديد شدة المرض قبل العلاج ومتابعة التحسن أثناء العلاج وبعده . وتم إختيار "إختبار شدة التلعثم" عن "ريللي" (١٩٨٦) حيث تم تعريبه وتقنيته لأنه يجمع بين الشمولية والدقة والحساسية في قياس السلوك التخاطبي للمتلعثم ، هذا بالإضافة إلى قوة الإختبار السيكمترية من حيث الصدق والثبات وهو ماتم اثباته أيضاً في النسخة العربية .

يقيس الإختبار نسبة تكرار حدوث التلعثم وطول لحظة التلعثم والحركات والأصوات المصاحبة للتلعثم وهذا يعطي فكرة كاملة عن التلعثم شكلاً وموضوعاً . فهو لايعتمد فقط على تكرار حدوث التلعثم كما هو الحال في بعض المقاييس الأخرى . وفي نفس الوقت لايعتمد على حكم المريض على نفسه كما هو الحال في إختبارات التقارير الذاتية . ولكن يعطي الإختبار درجات واضحة لكل سلوك تخاطبي من جهة المتلعثم تتدرج ما بين صفر و٤٥ درجة كلية في نهاية الإختبار . هذا بالإضافة إلى أنه سهل التطبيق ويصلح للكبار والصغار معاً حيث أنه يحتوي على معايير للكبار وأخرى للصغار من المتلعثمين .

تقنين الإختبار :

بعد التعريب وتغيير مايلزم تم تقنين الإختبار على عينة من المتلعثمين قوامها (٥٢) متلعثم (٢٦ أطفال و ٢٦ كبار) وتم إختيار العينة بطريقة عشوائية من المرضى المترددين على عيادة التخاطب .

١ - قياس الثبات :

تم تطبيق طريقة إعادة الإختبار حيث طبق الإختبار على كل العينة (٥٢) وأعيد تطبيقه مرة أخرى بعد فترة ٢-٣ أسابيع . وتم قياس معامل الارتباط بطريقة بيرسون وكانت النتائج عالية الدلالة عند ($P \leq .001$) حيث كان معامل الارتباط لبند نسبة تكرار التلعثم : ٠,٧٩ وبند طول لحظة التلعثم : ٠,٨٦ وبند الحركات والأصوات المصاحبة : ٠,٩٠ وللمجموع الكلي ٠,٩٢ . ومن هذه النتائج يتضح أن الإختبار عالي الثبات .

٢ - قياس الصدق :

تم تطبيق صدق المحكمين والصدق الظاهري وصدق الإتساق الداخلي وهو صدق تحليل البنود ، حيث تم حساب معامل الارتباط مابين كل بند والمجموع الكلي ، وكانت معاملات الارتباطات عالية الدلالة عند ($P \leq .001$) كان معامل ارتباط بند التكرار : ٠،٨٢ وبند طول التلعثم : ٠،٦٧ وبند الحركات المصاحبة : ٠،٨٨ .

ومن هذا يتضح أن الإختبار صادق في قياس ما صمم من أجله .

وصف الإختبار :

يتكون الإختبار من ورقة بها نموذج الإختبار والتصحيح ، والمواد المستخدمة وهي الصور والنصوص المكتوبة للقراءة .

تحتوي الورقة على أربعة أجزاء : نسبة تكرار حدوث التلعثم ومتوسط أطول ثلاث لحظات للتلعثم والحركات والأصوات المصاحبة للتلعثم ثم جداول شدة التلعثم للأطفال والكبار .

توجد مربعات متابعة تكرار التلعثم في خلفية الورقة ومعها جداول شدة التلعثم تتكون الصور من : ثلاث صور للوصف وثلاث صور لقصص متسلسلة . ثم هناك نصان للقراءة للأطفال الصف الثالث الابتدائي وحتى الخامس ونصان آخران للقراءة لأطفال الصف الخامس الابتدائي ومافوقه ، ثم نصان للقراءة للكبار كما يلي :

- ١ - صورة وصف الأطفال في الحديقة .
- ٢ - صورة وصف الأسرة في رحلة .
- ٣ - صورة وصف طفل في غرفته .
- ٤ - صورة قصة القط والفأر .
- ٥ - صورة قصة الولد يصنع البيتزا .
- ٦ - صورة قصة الطفل يذهب للطبيبة .
- ٧ - نص أ : "مدرستي" للصف الثالث .
- ٨ - نص ب : "يومياتي" للصف الثالث .
- ٩ - نص أ : "المرافق العامة" للصف الخامس .
- ١٠ - نص ب : "مع الفيل" للصف الخامس .
- ١١ - نص أ : "حيثان تصطاد بالفاقيع الهوائية" للكبار .
- ١٢ - نص ب : "مع الحمام" للكبار .

تطبيق الاختبار وتصحيحه :

أولاً : التطبيق على الذين لا يعرفون القراءة :

أي طفل دون الصف الثالث الابتدائي يعتبر من فئة الذين لا يعرفون القراءة .

١ - بند تكرار حدوث التلعثم :

- * يطلب من المتلعثم أن يقوم بوصف الصورة التي تعرض عليه ، ويتم عرض الصور الواحدة تلو الأخرى مع القيام بتسجيل كلام المتلعثم على شريط تسجيل .
- * لابد من الإنتظار حتى يستوعب الطفل الصورة ثم يبدأ في وصفها .
- * من الممكن مساعدة الطفل بالقاء بعض الأسئلة التوضيحية .
- * عندما يبدأ الطفل في الكلام يبدأ الفاحص بمتابعة الكلام في المربعات الخاصة لتكرار حدوث التلعثم في خلفية ورقة النموذج ، بحيث يكتب نقطة (.) لكل كلمة طلاقة ويكتب خط مائل (/) لكل كلمة بها تلعثم . يراعي أن كل كلمة لها مربع صغير ويكمل هذا حتى يملأ كل المربعات الصغيرة (١٥٠ مربع) .
- * من الممكن إستخدام بعض أو كل الصور حتى الحصول على ١٥٠ كلمة .
- * يجب الإنتباه للنقاط الهامة الآتية :
 - التكرار في الصوت الواحد أو المقطع من الكلمة أو حتى التكرار في الكلمة ذات المقطع الواحد يعتبر تلعثم .
 - الإطالة الصامتة أو المسموعة في الكلمة أو المقطع يعتبر تلعثم .
 - الوقفه بداخل الكلمة الواحدة يعتبر تلعثم .
 - الكلمة التي يسبقها حرف العطف "و" إذا تلعثم المريض في الواو تحسب له الكلمة متلعثمة . (وتعتبر الواو العطفية مع الكلمة التي تليها في مربع واحد) .
 - الصمت قبل الكلمة : أن كان معه محاولات ولو كانت بدون صوت لنطق الكلمة أو إضطراب بالتنفس ، تحسب هذه الكلمة متلعثمة .
 - أما تكرار الكلمة البطيء أو تكرار الكلمة ذات الأكثر من مقطع واحد أو تكرار العبارة أو الجملة فهذا لا يعتبر تلعثم (وهذا غالباً يحدث بغرض التفكير في مابعداها بمعنى أن التلعثم سوف يكون في الكلمة التي تليها) .

التصحيح :

بعد أن يملأ الفاحص المربعات (١٥٠) كلمة يتم حساب النسبة المئوية لتكرار حدوث التلعثم بأن يتم حصر عدد الكلمات المتلعثمة (/) في مئة كلمة بعد تجاهل أول صف

من المربعات (٢٥ كلمة) وآخر صف من المربعات (٢٥ كلمة) . ويكتب الرقم في المربع الخاص به على جانب المربعات الصغيرة (الرقم الآن يكون درجة مئوية) . ثم بإستخدام الجدول الخاص بتكرار حدوث التلعثم لمن لا يقرأ والموجود في بداية ورقة النموذج (إختبار "ج") ، يتم تحويل الدرجة المئوية إلى درجة تكتب في المربع الخاص بها وهي رقم مابين صفر - ١٨ .

٢ - بند طول التلعثم :

يتم حساب أطول ثلاث لحظات للتلعثم في كل المئة وخمسين كلمة (ومن الممكن الإستعانة بإعادة سماع الشريط المسجل) ويتم عمل متوسط لهم ثم من خلال الجدول المعروض في وجه ورقة النموذج يتم تحويل هذا المتوسط إلى درجة تكتب في المربع الخاص بها ، وهي رقم مابين ١ - ٧ .

٣ - بند الحركات والأصوات المصاحبة :

هذه تتم مراقبتها خلال تسجيل المئة وخمسين كلمة وهي مكتوبة بالتفصيل في الجدول الأول لورقة النموذج . يحدد الفاحص درجة الشدة على حسب المقياس الموجود بالجدول ثم تجمع الدرجات وتكتب في المربع الخاص بها ، وهي رقم مابين صفر - ٢٠ .

* المجموع الكلي :

يتم جمع درجات بنود الإختبار الثلاثة ويوضع المجموع في المربع الخاص به وهو رقم مابين صفر - ٤٥ .

* التصحيح النهائي :

بإستخدام جدول شدة التلعثم للأطفال يتم تحويل درجة المجموع الكلي إلى صفة لشدة التلعثم إما بسيط جداً أو بسيط أو متوسط أو شديد أو شديد جداً .

جدول شدة التلعثم للأطفال

الشدة	المجموع الكلي
بسيط جداً	صفر - ١٩
بسيط	٢٠ - ٢٢
متوسط	٢٣ - ٣٠
شديد	٣١ - ٣٣
شديد جداً	٣٤ - ٤٥

ثانياً: التطبيق على الذين يعرفون القراءة :

الأطفال من الصف الثالث الابتدائي وما فوقه والكبار يعتبرون من فئة الذين يعرفون القراءة .

١ - بند تكرار حدوث التلعثم :

- يطلب من المتلعثم أن يقوم بالحديث عن المدرسة أو عن العمل (لل كبار) أو أي موضوع عام . أحياناً يكون كلام الأطفال غير كافي لملء الـ ١٥٠ مربع في هذه الحالة يتم الإستعانة أيضاً بالصور . ويتم تسجيل كلام المتلعثم على شريط تسجيل وتصحح الدرجة كما هو موضح في التطبيق على الذين لا يعرفون القراءة ولكن بإستخدام "إختبار أ" في جدول من يقرأ .
- يُعطى المتلعثم نص واحد للقراءة إما الأول أو الثاني لكل مرحلة . ويتم إختيار مستوى النص على حسب المرحلة التي يتبع لها (أما الصف الثالث أو الخامس أو من الكبار) أي أن لكل مرحلة من الثلاث مراحل نصين يقرأ المتلعثم أحدهما فقط .
- يتابع الفاحص الكلمات التي يقرأها المتلعثم في المربعات الخاصة في خلفية ورقة النموذج حيث يكتب نقطه (.) للكلمة الطلقة وخط مائل (/) للكلمة المتلعثمة وتحسب النسبة بنفس الطريقة السابق ذكرها في وصف الصور والحديث عن المدرسة أو العمل .
- يستخدم الجدول الخاص بتكرار حدوث التلعثم لمن يقرأ والموجود في بداية ورقة النموذج (إختبار ب) لتحويل النسبة المئوية إلى درجة ، ثم تجمع على درجة "إختبار أ" ويوضع مجموع (أ + ب) في المربع الخاص بجانب الجدول ، وهو رقم مابين صفر - ١٨ .

٢ - بند طول التلعثم :

يتم تطبيقه وتصحيحه بنفس الطريقة التي سبق ذكرها مع الذين لا يعرفون القراءة (ولكن في هذه الحالة تؤخذ أطول ثلاث لحظات للتلعثم من كل مايقوله المريض من وصف وقراءة أيضاً) .

٣ - بند الحركات والأصوات المصاحبة :

يتم تطبيقه وتصحيحه بنفس الطريقة التي سبق ذكرها مع الذين لا يعرفون القراءة .

* . **المجموع الكلي** : تجمع الدرجات الثلاث وتوضع الدرجة في المربع الخاص بها .

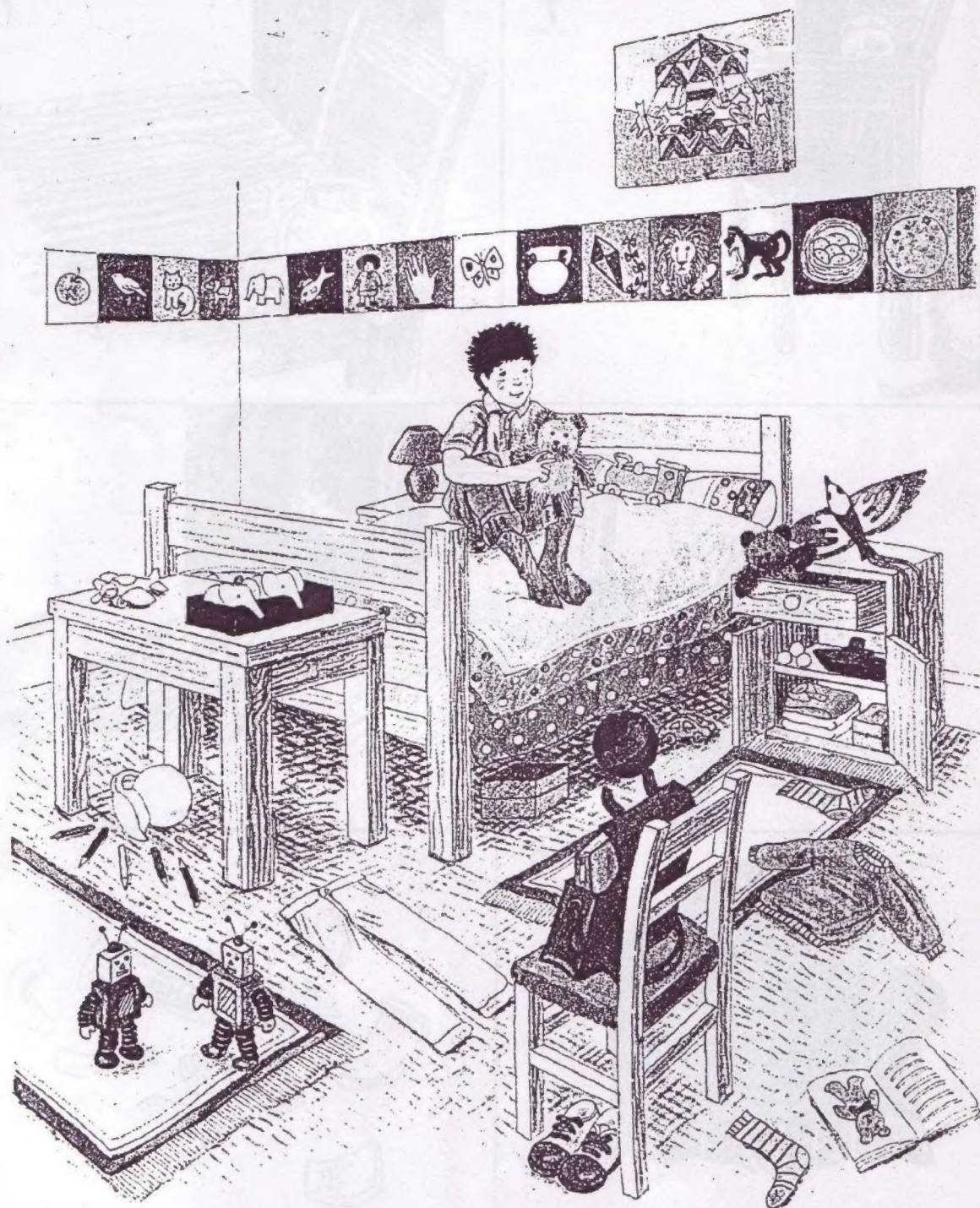
* **التصحيح النهائي** : بإستخدام جدول شدة التلثم للكبار يتم تحويل درجة المجموع الكلي إلى صفة لشدة التلثم : إما بسيط جداً أو بسيط أو متوسط أو شديد أو شديد جداً .

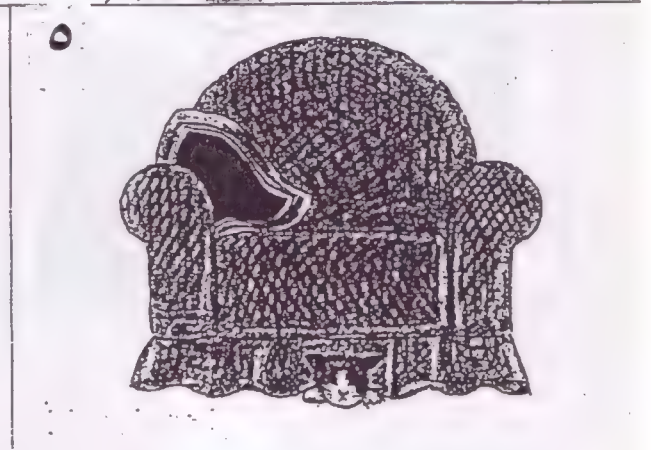
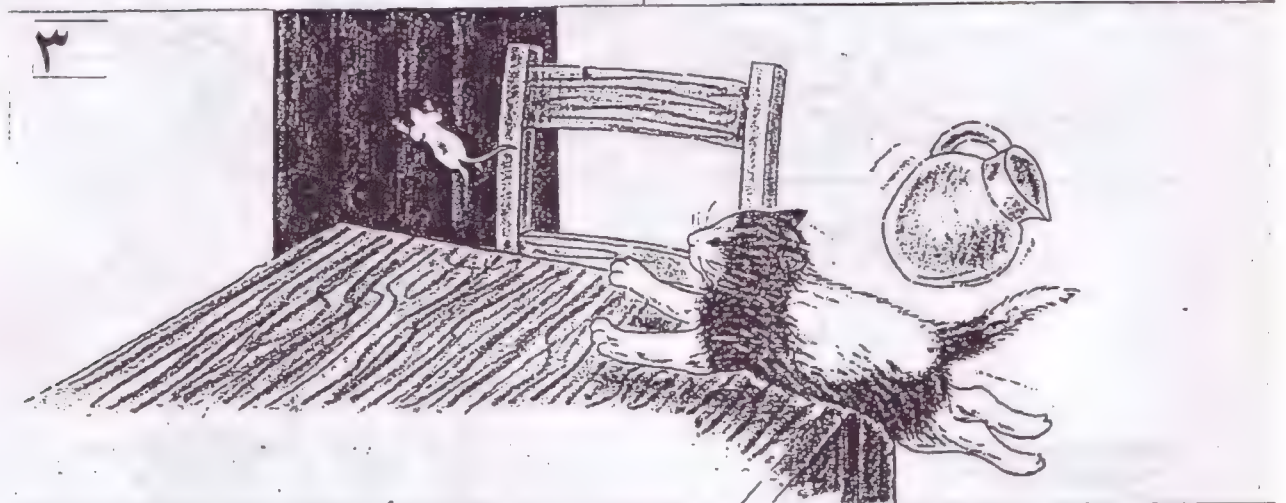
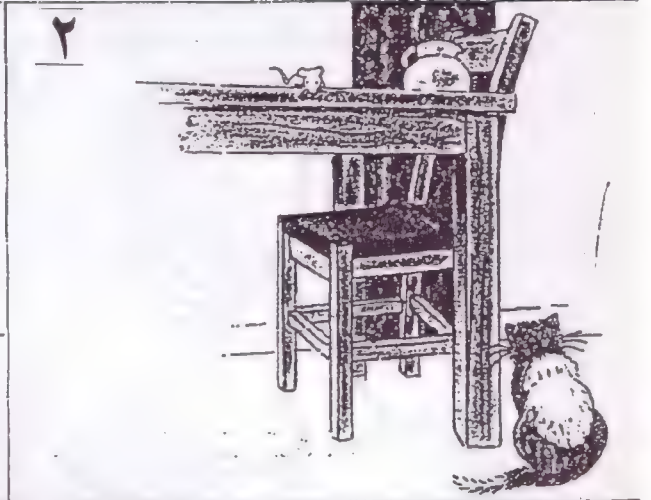
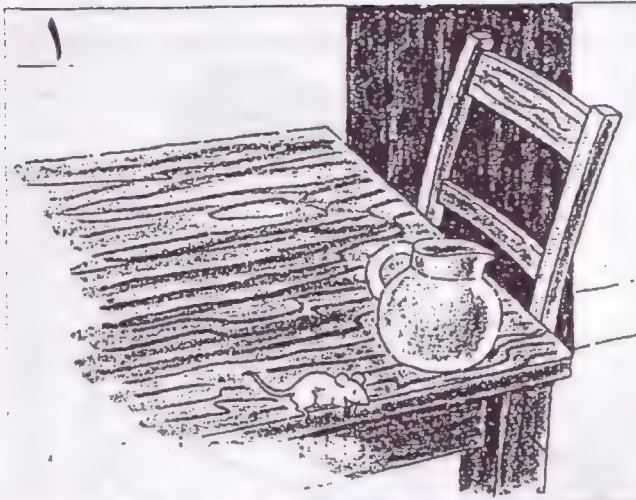
جدول شدة التلثم للكبار

الشدة	المجموع الكلي
بسيط جداً	٢٠ - صفر
بسيط	٢٤ - ٢١
متوسط	٣١ - ٢٥
شديد	٣٥ - ٣٢
شديد جداً	٤٥ - ٣٦

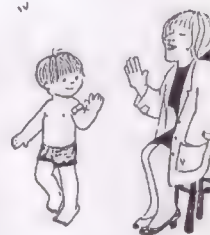
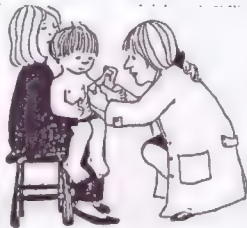
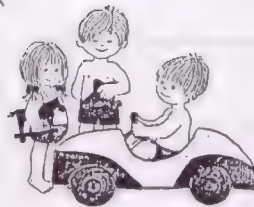
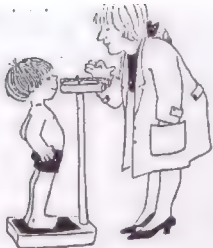












مدرستي

مدرستي كبيرة ، بها حجر كثيرة للدراسة ، ولها فناء واسع نلعب فيه ونمرح .

أنا أحب مدرستي ، لأن فيها معلمين يحبونني ، ويعلمونني العلوم النافعة . وتلاميذها إخواني وأصحابي ، أفرح برؤيتهم ، وأعيش معهم ، كأننا إخوة من أسرة واحدة .

إن مدرستي جميلة ، وأنا أتعلم فيها ، لأكون رجلا نافعا لبلادي .

نجتمع في فناء المدرسة كل صباح ، فيلعب بعضنا مع بعض أنواعا من الألعاب السارة ، ونجري ونضحك ، حتى يدق الجرس ، فنقف صفوفًا منتظمة ، ثم نسير صفا صفا ، فندخل إلى حجر الدراسة ، ونتلقى الدروس من المعلمين ، فنزداد كل يوم تقدما في الفهم والعلم .

إذا دخلت حجرة الدراسة جلست على مقعدي هادئا ، مستعدا للتعلم .
و حين يدخل المعلم ، أفتح درجي ، وأخرج الكراريس والكتب والأدوات .
وإذا تكلم المعلم استمعت إليه منتبها ، لأفهم ما يقوله . وإذا لم أفهم شيئا ، أرفع يدي ، وأسأله عنه ، فيشرح لي ما صعب علي ، حتى أفهمه . وبعد كل درس نستريح قليلا في الحجرة ، أو نخرج إلى الفناء ، لنلعب قليلا ، لنجدد نشاطنا .
ثم نعود إلى تلقي الدروس بنشاط وإهتمام .

" يومياتي "

أستيقظ من نومي مبكرا ، فأغسل يدي ووجهي بالماء والصابون ،
وأنظف فمي وأسنانني ، ثم أتوضأ ، وأصلي ، ثم ألبس ملابس المدرسية ،
وأكل طعامي ، ثم أحيي والدي ، وأخرج من منزلي حاملا حقبتي ، وأذهب
إلى مدرستي نشيطا مسرورا .

حين تنتهي الدروس ، يدق الجرس ، فنخرج من المدرسة ، وحين أعود
إلى المنزل أحيي والدتي وإخوتي ، ثم أخلع ملابس المدرسة ، وأضعها في
مكانها مرتبة منظمة ، وألبس جلباب البيت ، ثم أغسل يدي ووجهي ، وأتناول
طعامي .

وبعد أن أستريح قليلا أذاكر دروسي ، وأؤدي واجباتي المدرسية ، وأعد
كتبي التي أحتاج إليها في اليوم التالي .

وفي المساء أستحم ، وألبس ملابس النوم ، وأشرب كوبا من اللبن ،
وأحيي والدي ، ثم أذهب إلى فراشي وأنام مبكرا .

التلميذ النظيف يحبه والده ومعلموه وإخوانه ، وهو دائما في صبة جيدة .
وأنا أقوم من نومي في الصباح الباكر ، فأغسل يدي ورأسي ووجهي
وعيني بالماء والصابون ، وأنظف فمي وأسنانني ، ثم ألبس ملابسني ، وأحافظ
عليها ، لتبقي دائما نظيفة . وعند عودتي من المدرسة أغسل يدي ووجهي .
وأنا أستحم مرة كل أسبوع في الشتاء ، ومرتين في الصيف .

" يومياتي "

أستيقظ من نومي مبكرا ، فأغسل يدي ووجهي بالماء والصابون ،
وأنظف فمي وأسناني ، ثم أتوضأ ، وأصلي ، ثم ألبس ملابس المدرسية ،
وأكل طعامي ، ثم أحيي والدي ، وأخرج من منزلي حاملا حقبتي ، وأذهب
إلى مدرستي نشيطا مسرورا .

حين تنتهي الدروس ، يدق الجرس ، فنخرج من المدرسة ، وحين أعود
إلى المنزل أحيي والدتي وإخوتي ، ثم أخلع ملابس المدرسة ، وأضعها في
مكانها مرتبة منظمة ، وألبس جلباب البيت ، ثم أغسل يدي ووجهي ، وأتناول
طعامي .

وبعد أن أستريح قليلا أذاكر دروسي ، وأؤدي واجباتي المدرسية ، وأعد
كتبي التي أحتاج إليها في اليوم التالي .

وفي المساء أستحم ، وألبس ملابس النوم ، وأشرب كوبا من اللبن ،
وأحيي والدي ، ثم أذهب إلى فراشي وأنام مبكرا .

التلميذ النظيف يحبه والده ومعلموه وإخوانه ، وهو دائما في صبة جيدة.
وأنا أقوم من نومي في الصباح الباكر ، فأغسل يدي ورأسي ووجهي
وعيني بالماء والصابون ، وأنظف فمي وأسناني ، ثم ألبس ملابس ، وأحافظ
عليها ، لتبقي دائما نظيفة . وعند عودتي من المدرسة أغسل يدي ووجهي .
وأنا أستحم مرة كل أسبوع في الشتاء ، ومرتين في الصيف .

المرافق العامة

تهتم الدول المتحضرة بتقديم خدماتها لمواطنيها ، وتبذل في سبيل ذلك كثيرا من المال والجهد .

وهي عندما تقدم هذه الخدمات تضع مسؤولية المحافظة عليها أمانة في أعناق المواطنين ، تحثهم على الاستفادة منها ، ولا تسمح بإتلافها أو بتشويه منظرها .

ففي المدرسة يجب أن يحرص كل تلميذ على نظافة جميع الأثاث والتجهيزات المدرسية ، فلا يشوه جمال هذه المرافق بالكتابة فيها أو العبث بها .

وفي الشارع يجب أن يحرص كل مواطن على النظافة فلا يلقي منديلا أو علبة فارغة حتى لا يتشوه المنظر العام للبلد ولا يشوه أسوار المساجد والمدارس والمنازل بالكتابة فيها .

وفي المتنزهات والحدائق العامة لا يعتدي عليها بقطف أزهارها الجميلة ، التي تهديه عطرا أريجا وتزيده سرورا وابتهاجا .

وفي كل دائرة حكومية يحرص الموظفون على ممتلكات الدولة فهي جزء من مقدرات هذا الوطن ، ومن واجبهم رعايتها والمحافظة عليها كأنها ملك لهم .

والإسلام لا يرضى لنا أن نفرط في أملاك دولتنا فنجعلها شيئا مباحا للإتلاف والإفساد والتضييع والتشويه .

إننا بهذا السلوك المتميز نصنع البيئة المثالية التي نعيش فيها سعداء أصحاء أقوياء متحابين متعاونين . وإن عليك - أيها المواطن - جزءا كبيرا من هذه المسؤولية فاحرص على أدائها وتذكر قول الرسول صلى الله عليه وسلم : " إمطة الأذى عن الطريق صدقة " .

مع الفيل

للفيل حياته المثيرة ، وله صفاته التي يندر أن تتوافر في عالم الحيوان .
إن الفيلة تحب الطبيعة ، وتعشق منها القمر بنوره الفضي الهادي ، فعندما يسطع
في جوف الليل تنزل إلى الماء ، فتغتسل طويلا ، وتخرج لتراقبه ، فلا تحول عنه
أبصارها .

والفيلة كريمة على نفسها ، فإذا كبرت الأفيال ، وسقطت أنيابها دفنتها في
الأرض ، حتى لا تصل إليها يد عابثة ، وإذا أحاط بها الصيادون ، وأدركت أنها
عاجزة عن المقاومة ، ضربت الأشجار لتحطم أنيابها فلا ينتفع بها ، كما يحطم
الجنود أسلحتهم إذا وقعوا في أيدي العدو .

ثم هي تسدي الجميل إلى غيرها ، ولا تتأخر عنه . وجد فيل رجلا خائفا
حائرا ، لأنه تاه في الغابة ، فحياه بخرطومه ، وأشار إليه أن يتبعه ، وسار به
حتى خلصه من حيرته .

ولكن الفيلة - مع ذلك - شديدة الحرص ، والحذر . نظر أحد الفيلة فوجد
آثار أقدام ، فخشى أن يكون هناك فخ ، فنادى رفاقه ، فأسرعت الفيلة ورأت
الآثار ، فمشت في صف واحد ، وكل منها بجانب الآخر ، لتدفع الخطر المنتظر .
وقد يغضب الفيل فيقاتل فيلا مثله ، ولكنه لا يقاتل الأنثى ، كما أنه يعامل
الحيوانات الضعيفة في رفق ، فلا يهجم عليها ولا يدوسها .

والفيلة متحدة متعاونة ، فإذا لحق بأحدها خطر تجمعت لإنقاذه . ذات مرة
وقع أحد الفيلة في حفرة جعل منها أحد الصيادين شركا له ، فجاءت كل أفيال
القطيع ، وألقت الحجارة وفروع الأشجار في الحفرة ، حتى تجعل منها سلما ،
يساعده على الخلاص من ورطته .

حيّان تصطاد بالفقائيع المائية

محيطات العالم تحتضن عشرات الأنواع من الحيّان .. الكبيرة والصغيرة .. أشهرها العملاق الأكبر ، وهو الحوت الأزرق ، وهناك حوت العنبر والساي ، والبيلوكا .

وخلال السنوات الأخيرة ، اكتشف العلماء حقائق مذهشة حول نوع اسمه الحوت الأحدب ، ابتكر أسلوبا فريدا للحصول على غذائه ، هو الصيد بالفقائيع .. بواسطة انطلاقه ودورانه بسرعة ، تحت سرب من الأسماك .. ثم إطلاق دفعات من الهواء ، محدثا دوامه من الفقائيع المرتفعة .. تحيط بسرب السمك ، ليندفع الحوت بسرعة نحوها .. ويبتلع في ثوان معدودة أكثر من مائة كيلو جرام من السمك دفعة واحدة !

وإذا كان الحوت الأحدب يستخدم الفقائيع للصيد ، فإن الدرافيل ، أبناء عمومة الحيّان ، تستخدم الفقائيع لأغراض أخرى .. هي اللهو والمرح .. وتستطيع ابتكار حلقات وأشكال متنوعة من هذه الفقائيع .. وكأنها فرشاة لفنان واسع الخيال .

ويقول العلماء ، أن الدرافيل في منطقة الأمازون ، تنتج الفقائيع والحلقات والدوائر بطرق غير عادية .. حيث يخرج الهواء القوي من أفواهها ، ليشكل ما تشاء من أشكال بالفقائيع .. تمرح بها .. وأحيانا تحاول القفز من داخل الحلقة التي صنعتها بنفسها !

الحمـام

هناك أنواع عديدة من الحمام ، لها أسماء مختلفة ، ولكنها تندرج تحت اسم الحمام ، القمري حمام ، والفاخنة حمام ، واليمام حمام ، والورشان حمام ، وكذلك اليعقوب .. إضافة إلى غيرها من الأنواع .

والحمام يحب الناس ، وهم أيضا يحبونه ، ويأنسون به ، كما أنه شديد الاهتمام بأفراخه .. بل يبدأ اهتمامه بالبيضة حيث يختار لها مكانا آمنا مناسباً ، فإذا انشقت البيضة ، وظهر الفرخ عاري الجلد ، صغير الجناح ، قليل الحيلة ، ذا حلقوم مسدود ، فإن الذكر والأنثى يعينانه على الخروج من البيضة ، والخلاص منها .

ويكون الفرخ مسدود الحلقوم ، ملتصق الحوصلة ، فيبدأ الذكر والأنثى النفخ في حلقوم الفرخ ، كي تتسع الحوصلة بعد التحامها ، ثم يطعمانه بمنقاريهما . وفي البداية لا يطعمانه الطعام مباشرة ، بل يكون طعاما من حوصلتها مختلطا بلعابهما ، ثم يطعمانه الطعام ، حتى إذا اشتد عوده ، وأصبح الفرخ قادرا على التقاط الطعام ، يمتنعان عن إطعامه شيئا فشيئا ، كي يتعلم الاعتماد على نفسه ، ويعتاد التقاط الحب بمن قاره ، وذلك أشبه بفطام الطفل .

والحمام يحسن الاهتمام إلى الأماكن ويألف وطنه ويشتاق إلى صاحبه . ومن فضائله أنه شديد التعظيم لحرمة بيت الله فلا يسقط أبدا على ظهر الكعبة.

الاسم :

تاريخ الميلاد :

الصف الدراسي :

تاريخ اليوم :

(١) تكرار حدوث التلعثم (يتم استخدام أحد الجدولين وليس كلاهما)

الجدول الخاص بمن لا يقرأ

ج-اختبار وصف الصور	
الدرجة	النسبة المئوية
٤	٣-٢
٦	٤
١٠	٦-٥
١٢	٩-٧
١٤	١٤-١٠
١٦	٢٨-١٥
١٨	٢٩ وأكثر

الجدول الخاص بمن يقرأ

ب-اختبار القراءة		أ-اختبار وصف العمل أو المدرسة	
الدرجة	النسبة المئوية	الدرجة	النسبة المئوية
٢	١	٢	١
٤	٣-٢	٣	٣-٢
٥	٥-٤	٤	٤
٦	٩-٦	٥	٦-٥
٧	١٦-١٠	٦	٩-٧
٨	٢٦-١٧	٧	١٤-١٠
٩	٢٧-وأكثر	٨	٢٨-١٥
		٩	٢٩ وأكثر

مجموع أ + ب

أو ج

الدرجة

(٢) طول لحظة التلعثم :

الدرجة	متوسط أطول ثلاث لحظات للتلعثم
١	بسيطة (متغيرة)
٢	نصف ثانية
٣	ثانية كاملة
٤	من ٢-٩ ثوان
٥	من ١٠-٣٠ ثانية
٦	من ٣٠-٦٠ ثانية
٧	أكثر من ٦٠ ثانية

الدرجة

(٣) الحركات والأصوات المصاحبة للتلعثم :

الدرجة	مقياس التقييم
٥ ٤ ٣ ٢ ١ صفر	صفر = لا يوجد ، = غير ملحوظ الا بالبحث عنه ، ٢ = يكاد يكون ملحوظ للمشاهد العادي ، ٣ = ملفت للانتباه ، ٤ = شديد الالتفات للانتباه ، ٥ = مؤلم وعالي الشدة .
٥ ٤ ٣ ٢ ١ صفر	- الاصوات الملتفة : النفس المسموع ، الصفير ، النفخ ، الطرقة
٥ ٤ ٣ ٢ ١ صفر	- حركات الوجه : رعشة الفك ، تطليع اللسان ، الضغط على الشفتين ، شد عضلات الفك ، تغميض العينين
٥ ٤ ٣ ٢ ١ صفر	- حركات الرأس : تحنيط ، تمحني ، تحريك برؤسها عن المحصلات ، خبط التواصل البصري ، النظر للأرض أو أي مكان آخر .
٥ ٤ ٢ ٢ ١ صفر	- حركات الأطراف : حركة اليدين والذراعين ، اليدين حول الوجه ، حركات الرجلين تارجح الرجلين أو تقف الأرض بهما ، تغير الوضع في المقعد

المجموع الكلي

جداول متابعة تكرار حدوث التلعثم

الكلمة الطليقة = .

الكلمة المتلعثمة = /

اختبار

اختبار

اختبار

اختبار

اختبار

جدول شدة التلعثم للكبار

الشدة	المجموع الكلي
بسيط جداً	صفر - ٢٠
بسيط	٢١ - ٢٤
متوسط	٢٥ - ٣١
شديد	٣٢ - ٣٥
شديد جداً	٣٦ - ٤٥

جدول شدة التلعثم للأطفال

الشدة	المجموع الكلي
بسيط جداً	صفر - ١٩
بسيط	٢٠ - ٢٢
متوسط	٢٣ - ٣٠
شديد	٣١ - ٣٣
شديد جداً	٣٤ - ٤٥